

ENSEIGNER L'ORAL AUX CYCLES 2 ET 3



LELIA ROSSI, CPC GÉNÉRALISTE CALVI-ILE ROUSSE-MOLTIFAU

SÉBASTIEN LOMELLINI, CPC GÉNÉRALISTE CORTI-LCC

Mise en situation :

Keep talking and nobody explodes

Mise en situation :

2 courageux volontaires...qui seront séparés physiquement!

Et une bombe.

- Un volontaire est devant la bombe
- L'autre ne voit pas la bombe mais possède le manuel pour la désamorcer.

Des spectateurs :

Votre rôle sera :

- d'observer la manière dont nos deux courageux volontaires interagissent.
- d'objectiver les savoir-être et savoir-faire mis en jeu dans cette situation
- de définir des indicateurs de réussite
- d'imaginer une remédiation





Petite vidéo de présentation

<https://www.dailymotion.com/video/x6obsj3>

Qu'en pensez-vous?



Plan :

Une place réaffirmée dans les programmes

Pourquoi enseigner l'oral ?

Comment enseigne-t-on l'oral à l'école?

Quelles sont les difficultés dans l'apprentissage de l'oral?

Analyse des indicateurs et problématique

Outils et grilles d'analyse

Expliciter l'oral en tant qu'objet d'apprentissage

Aborder l'oral dans toutes ses dimensions

Le rôle de l'enseignant : gestes professionnels et choix didactiques

Remédiation et étayage

The image features a light gray background with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the page.

*Une place réaffirmée
dans les programmes*

UNE PLACE RÉAFFIRMÉE DANS LES PROGRAMMES DE 2016

COMPÉTENCES ET PROGRAMME DU CYCLE 3 FRANÇAIS

Attendus de fin de cycle	Compétences du socle	Connaissances et compétences associées
<p>COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte ☒ Dire de mémoire un texte à haute voix ☒ Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes, un diaporama ou autre outil numérique ☒ Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter réactions ou points de vue 	<p>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier les éléments vocaux et gestuels et leurs effets - Maintenir une attention orientée en fonction du but - Repérer et mémoriser les éléments importants du discours + implicite - Prendre en compte les caractéristiques du genre de discours - Repérer ses difficultés et les verbaliser - Avoir une vigilance critique par rapport au langage écouté
	<p>Parler en prenant compte de son auditoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa façon de parler à son propos - Adapter sa voix, le ton, sa gestuelle - Connaître les techniques de mise en voix des textes - Connaître les techniques de mémorisation des textes
	<p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer un point de vue de manière claire et organisée - Prendre en compte le point de vue d'autrui - Mobilise des stratégies argumentatives - Savoir échanger avec civilité et mettre à distance son propos
	<p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les règles de l'échange oral - Savoir évaluer collectivement et s'auto-évaluer - Améliorer sa prestation orale (appliquer les conseils acquis)

The image features a light gray background with a subtle gradient. In the top-left and bottom-right corners, there are several realistic-looking water droplets of various sizes, some overlapping. The text is centered in the middle of the page.

Pourquoi enseigner l'oral?

9
Considérer l'oral comme un objet d'enseignement peut paraître incongru dans la mesure où savoir parler procède des acquis spontanés et non des apprentissages organisés.

Sylvie Plane

Et pourtant... l'oral est reconnu par tous comme étant :

Un élément essentiel
de la vie de classe



Un marqueur
social

Au cœur des apprentissages scolaires

Une dimension phonatoire: ressources du corps et de la voix (intonation, souffle, ton)

Une dimension linguistique: spécificités phonétiques, lexicales et **syntaxiques**



Une dimension conceptuelle et discursive:
L'oral se construit en parlant et il construit la pensée. Il est vecteur de l'élaboration de connaissances.

Une dimension interactionnelle et dialogique pour tenir compte de la situation et coopérer.
En somme tisser ensemble du langage

- Langage de communication
- Langage d'expression
- Langage d'élaboration

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

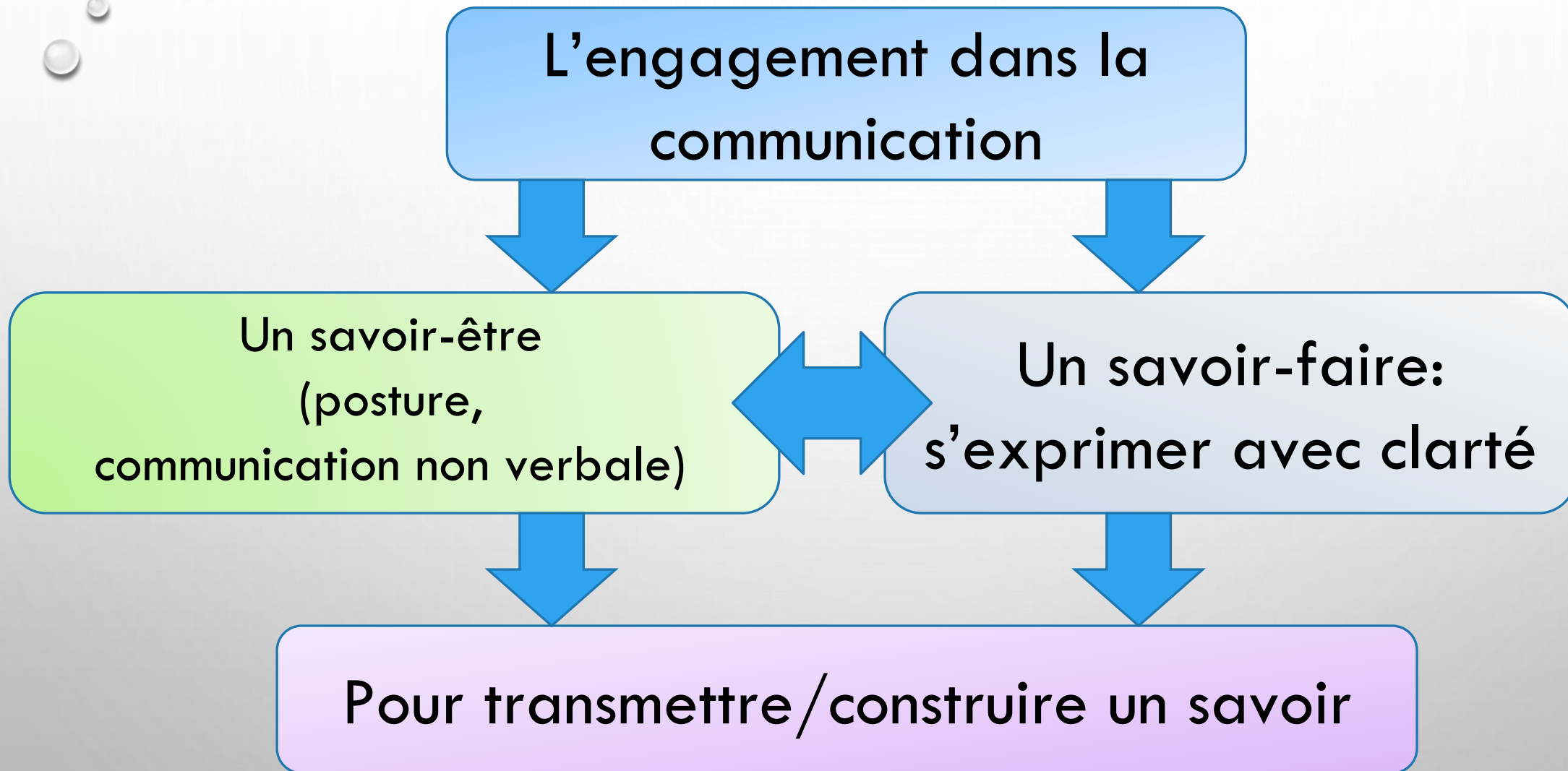
*Comment enseigne-t-on
l'oral à l'école?*

« Les moments où va s'exercer ce travail sur l'oral sont **de deux sortes**. Il y a **le quotidien des échanges** avec ses surprises, dans **l'espace communicationnel de la classe** : l'enseignant doit alors, dans l'action, intervenir sur la parole des élèves, mais également ajuster son discours, décider comment faire progresser les échanges, modifier ses consignes pour éviter les impasses éventuelles.

Et il y a **les activités orales formalisées, évaluables et évaluées**, auxquelles l'enseignant recourt pour faire construire les savoirs, vérifier leur appropriation par les élèves. L'équilibre entre ces deux pôles est différent d'une discipline à l'autre et c'est dans cette « tension » que jouent l'expertise de l'enseignant et la pertinence de son travail d'enseignement de l'oral. »

Eduscol

L'oralisation à l'école : cheminement cognitif



I
N
T
E
R
A
C
T
I
O
N
S

❖ À L'ÉCOLE, SYLVIE PLANE DISTINGUE 3 FORMES D'ORAL:

Des modalités pédagogiques:

formes de gestion de la classe, *cours dialogué*, *exercices de la rubrique « oral » des manuels*

Un outil au service des apprentissages:

Accent mis sur le contenu disciplinaire, exposés, débats interprétatifs, comptes-rendus

Un objet d'apprentissage

Dès lors que l'accent est mis sur les moyens d'améliorer la qualité et l'efficacité des prestations orales (conseils, observations, analyses)

Sans oublier les situations purement dédiées à l'oral : formaliser des règles de communication, dire les textes, utiliser au mieux sa voix, arbitrer un débat.

L'oral est sollicité en tant qu'« **outil au service des apprentissages** » si l'accent est mis sur le contenu disciplinaire en jeu dans ces situations : il s'agit pour l'élève de mettre au point un exposé en français ou en histoire, de discuter avec ses pairs pour trouver la meilleure manière de réaliser un montage en technologie, de débattre pour promouvoir son interprétation d'un texte ambigu, ou de se faire le porte-parole d'un groupe de travail pour en transmettre les conclusions.

L'oral devient « objet d'apprentissage » si ces situations donnent lieu à des conseils, des observations ou des analyses, faites par l'enseignant ou par les élèves en vue d'améliorer la qualité et l'efficacité des prestations orales. On apprend alors à repérer des failles ou des points forts dans une argumentation, à rester dans le thème, à le resserrer ou l'élargir, à identifier les caractéristiques d'un genre de discours, à adapter son lexique, à se rendre audible...

Il est surtout improductif de privilégier un oral scriptural artificiel, au détriment de la variété et de la richesse des oraux authentiques.

Un oral, des oraux.

L'oral se définit comme :

Une modalité
pédagogique

Outil de
gestion de
classe de
l'enseignant

Exercices
« à l'oral »,
afin de
gagner du
temps

Terrain pour l'expression orale
mais l'objectif n'est pas de faire
développer par les élèves des
compétences ou des savoirs
spécifiques à l'oral.

outil au service des
apprentissages

En utilisant l'oral, dans le
cadre d'interactions ou
d'une préparation,
réfléchir et expérimenter
sur un savoir disciplinaire

Cadre du débat réglé
où il faut formuler sa
pensée et savoir écouter
les autres

Objet d'apprentissage

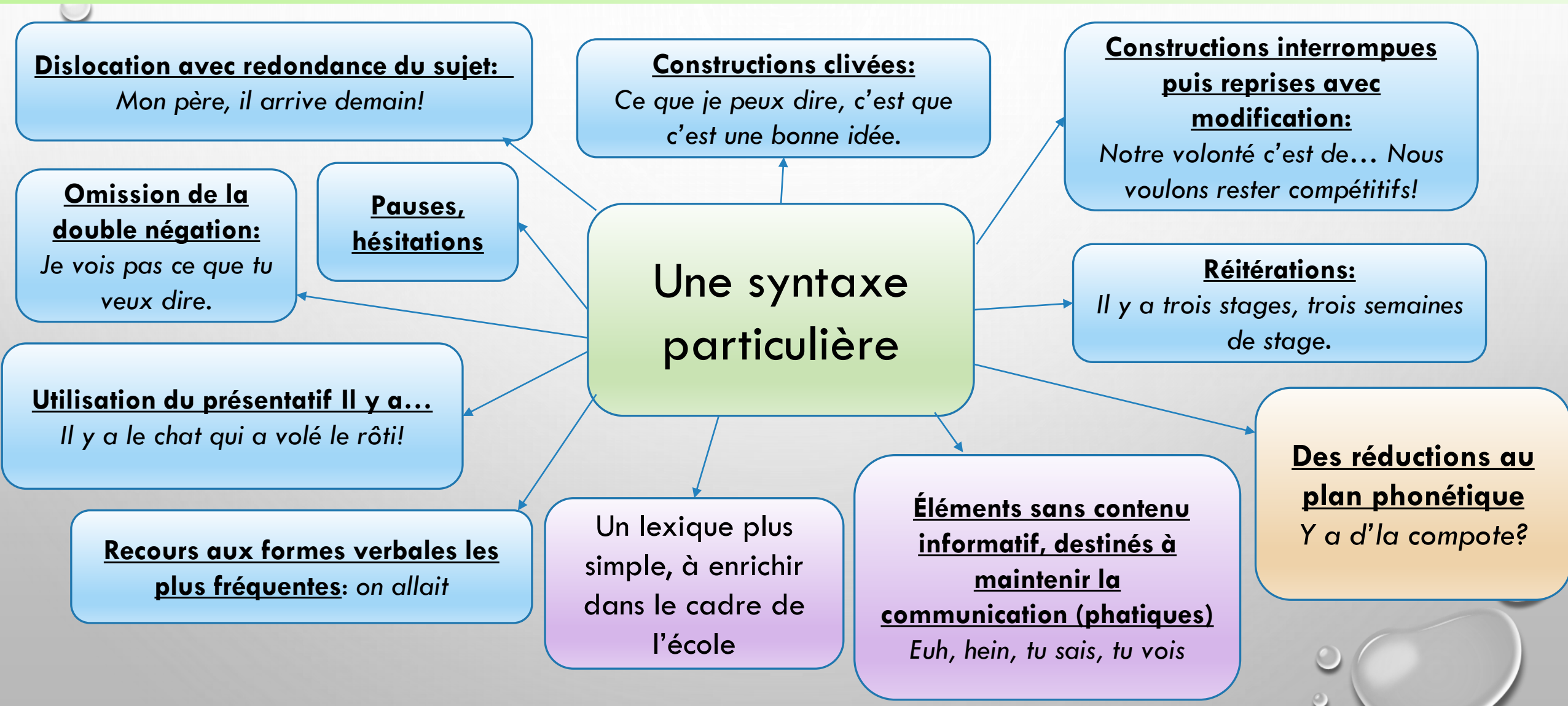
L'oral devient objet
d'apprentissage si l'enfant
échange avec ses pairs ou
l'adulte sur sa manière de
s'exprimer.

The image features a light gray background with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in a black, cursive font.

*Quelles sont les difficultés dans
l'apprentissage de l'oral?*

❖ QUELQUES CARACTÉRISTIQUES LINGUISTIQUES DU MESSAGE ORAL

UN ASPECT DISLOQUÉ (DISFLUENCE) DÛ AUX CONDITIONS DE PRODUCTION DU MESSAGE



L'élève oralise à l'instant T

- Il sait parler dans l'immédiateté de l'échange verbal,
- Il sait parler dans l'interaction avec les autres,
- Il sait parler à voix haute pour autrui,
- Il sait interagir efficacement,

Mais il doit conscientiser sur la durée pour mieux apprendre à oraliser

mais il lui faut apprendre à produire des énoncés légèrement différés.

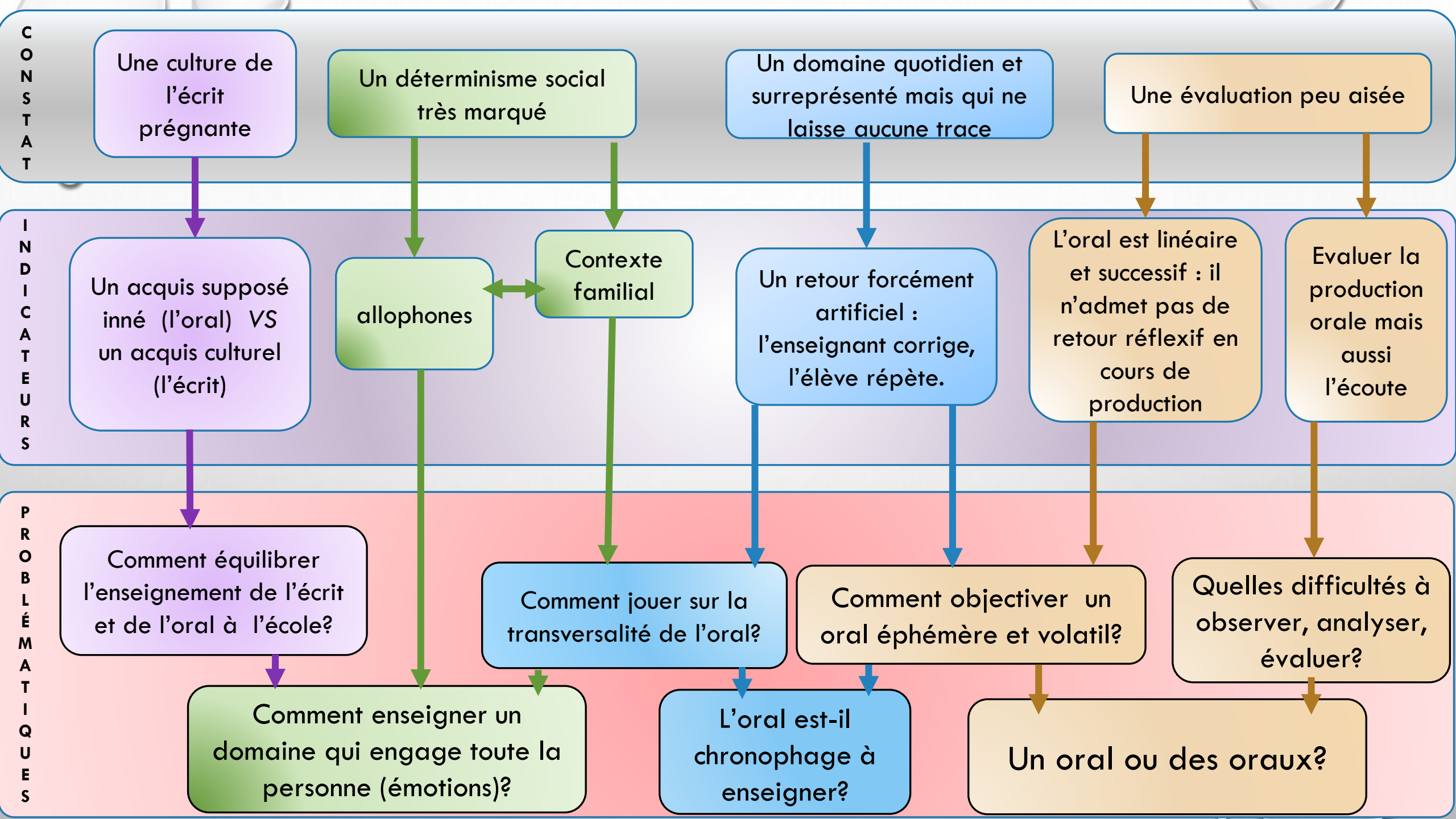
mais il lui faut aussi apprendre à parler sans le soutien des interactions, en s'appuyant parfois sur des énoncés écrits, présents ou absents.

il lui faut apprendre à user d'une parole intérieure silencieuse.

il lui faut apprendre à s'arrêter sur ce qui vient d'être dit, à le mettre en mémoire pour pouvoir le restituer à l'identique immédiatement ou de manière différée.

« Les enseignants ont à gérer un paradoxe: accueillir la parole de l'élève et la modifier pour qu'elle puisse répondre aux exigences de l'école. »

*Définissons les problématiques
liées à l'apprentissage de l'oral,
à partir de nos indicateurs!*



*Le rôle de l'enseignant :
gestes professionnels
et choix didactiques*

QUELS SONT LES PRÉALABLES À UN ENSEIGNEMENT EFFICACE DE L'ORAL?

- Créer une atmosphère propice à la prise de parole
- Ne pas se tromper de normes: l'oral n'est pas l'écrit! (Claire Blanche-Benveniste)
- Expliciter les critères de réussite
- Garder en mémoire que les pratiques orales sont des pratiques partagées (interactions)
- Miser sur la régularité, la fréquence et la diversité des situations
- Recourir à des moyens pour contourner la volatilité de l'oral (enregistrements numériques)

Le rôle de l'enseignant d'après Marceline Laparra

Ne plus opposer l'oral à l'écrit mais penser le va-et-vient inévitable entre phases orales et phases écrites

Développer la capacité de mémoriser ce qui vient d'être dit

agir simultanément dans quatre directions

élaborer des progressions linguistiques rigoureuses mises en relation avec des tâches verbales permettant de les réaliser.

se fonder sur les acquis linguistiques et langagiers des élèves et cesser de penser l'apprentissage en termes de déficits à combler.

➤ *Essayer de passer d'une langue de la quotidienneté non scolaire à une langue qui fournisse aux élèves des ressources pour penser et verbaliser (Elisabeth Bautier)*

QUEL ORAL POUR L'ENSEIGNANT?

TOUT LE TEMPS DE PAROLE DU MAÎTRE EST RETIRÉ AUX ÉLÈVES...

Le climat de classe, le statut de l'erreur

Parler professionnel modélisant: élocution, débit, clarté, qualité de la langue
(correction, niveau, adaptation au degré de compréhension des élèves)

La parole du maître pour
expliquer, formuler,
reformuler, expliciter,
structurer

La parole du maître
pour encourager,
valoriser, interpréter,
poser un écart

La parole du maître dans
les échanges didactiques
(posture)

Le type de réponses
apportées aux
questions des élèves

Prise en compte de la parole de l'élève

Quelle place donnée à la
parole de l'élève?
(régulation-interactions
maître/élèves- élèves/-
maître- élève-élève)

La place, le type de
questionnement du
maître (questions
ouvertes- fermées)

L'utilisation du silence

DU CÔTÉ DE L'ENSEIGNANT: PENSER LE QUESTIONNEMENT

- Pour favoriser l'expression de points de vue et amorcer la discussion :
 - Qu'est-ce que tu trouves intéressant dans cela ?
 - Est-ce que tu as déjà entendu parler de ce dont on parle ?
 - Avec quel point de vue es-tu d'accord, en désaccord ?
 - En quoi ce que nous venons de lire nous aide à mieux comprendre l'ensemble de l'histoire ?
 - Y a t-il quelque chose qui te surprend dans ce que nous venons de lire ?

- Pour aider les enfants à expliquer leur point de vue :
 - Est-ce que c'est ce que tu veux dire ?
 - Ainsi tu penses que les points importants sont ...
 - Est-ce que je peux résumer comme ceci ?
 - Voici ce que je considère comme le point essentiel de ce que tu dis ...

DU CÔTÉ DE L'ENSEIGNANT: PENSER LE QUESTIONNEMENT

- Pour amener les enfants à s'exprimer davantage et à clarifier leurs points de vue :
 - Tu sembles vouloir dire que ...
 - Est-ce qu'il se pourrait que ... ?
 - Veux-tu dire que ... ?
 - Moi, c'est ce que je t'ai entendu dire...
 - J'ai l'impression que ...
 - Est-ce qu'on pourrait dire que ce que tu dis, c'est que ... ?
 - Ainsi, selon toi...

- Pour faire apparaître des alternatives et examiner des choix possibles :
 - Il y a des gens qui pensent que ...
 - Est-ce que quelqu'un a un autre point de vue sur le sujet ?
 - Est-ce qu'il se pourrait que ...
 - Que se passerait-il si quelqu'un proposait de

The image features a light gray background with a subtle gradient. In the top-left and bottom-right corners, there are several realistic water droplets of various sizes, rendered with soft shadows and highlights to give them a three-dimensional appearance. The text is centered horizontally and written in a black, elegant cursive script.

Aborder l'oral dans toutes ses dimensions

Les différentes situations de l'oral

Les échanges duels ou en groupe de travail

Les échanges duels (dialogue) ou en petits comités. Échanges lors des travaux de groupe, des moments d'entretien sur des sujets donnés, des interviews en vue de la réalisation du journal de classe.

Quelles situations pour quelles langues?

Les échanges en petit comité avec spectateurs

Les échanges en petits comités se déroulant sous le regard de spectateurs. Jeux oraux (saynètes et théâtre notamment) qui permettent de jouer certaines situations d'oral n'existant pas en classe.

La prise de parole en public

Cette situation est la plus répandue dans la classe par le biais de débats collectifs, la conduite de réunion, les comptes-rendus de recherche en démarche scientifique, l'exposé oral mais aussi la diction poétique et la lecture à haute voix organisée comme une communication orale de la lecture.

La communication différée

Communication par support enregistré (audio ou vidéo), selon les projets de classe : **radio**, mini-TV, CD de poésies, etc.

ENSEIGNER DIFFÉRENTS TYPES DE DISCOURS

Compétences en jeu	Situations de classe	Outils
Raconter -organisation chronologique -organisation logique -maîtrise des enchaînements	Rappel de récit littéraire Présentation d'un film, d'un événement, d'un résultat d'expérience	Story cubes, Asmodee Dixit, édition Libellud Logiciel photorécit https://www.microsoft.com/fr-fr/download/details.aspx?id=11132 Outils de préparation: brouillons écrits/oraux; schémas, cartes mentales, plans de récit
Décrire -organisation spatiale - Maîtrise du lexique spécifique (adjectifs notamment)	Dans toutes les disciplines: lecture de paysage, description d'une œuvre d'art, d'une figure géométrique, d'un objet technique, d'un personnage	Jeu du portrait Dictée dessinée (un élève décrit un objet caché ou une image et les autres élèves dessinent)
Expliquer: <i>déplier</i> un fonctionnement pour faire sens	Dans toutes les disciplines: un règlement en EPS, un phénomène scientifique, une règle de grammaire	Création de mini capsules vidéo https://sicestpasmalheureux.com/2014/05/12/eleves-auteurs-realisation-de-capsules-vers-la-clarte-cognitive/

ENSEIGNER DIFFÉRENTS TYPES DE DISCOURS

Compétences en jeu	Situations de classe	Outils
<p>Argumenter:</p> <ul style="list-style-type: none">-présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (respect)-trouver un ou des arguments recevables pour soutenir ce PDV-mobiliser des stratégies argumentatives: recours à l'exemple, réfutation, reformulation, récapitulation, synthèse-anticiper sur les arguments opposés pour les réfuter-élaborer un début d'argumentation en présentant les arguments dans un ordre logique et en usant de connecteurs	<p>Débats:</p> <ul style="list-style-type: none">-littéraires: anticipation, hypothèses de lecture-scientifiques:-en EMC <p>Régulation vie de classe</p> <p>Conseils d'élèves</p> <p>Partage autour d'une actualité, d'une question</p>	<p>Démarche inspirée de Doltz et Schneuwly</p> <p>Répertoire de formules</p> <p><i>Pratiquer le débat philo à l'école</i> Philippe Tharrault, RETZ éditions</p>

*Expliciter l'oral en tant qu'objet
d'apprentissage à travers différentes
situations.*

Micro situations de classe

Susciter le débat

Animer une radio

Situation d'écoute et de restitution

L'exposé

EXPLOITER LES MICRO-SITUATIONS DE CLASSE

MISER SUR LA RÉGULARITÉ, LA FRÉQUENCE ET LA DIVERSITÉ DES SITUATIONS

DES GESTES PROFESSIONNELS

- RAPPELS DE DÉBUT DE SÉANCE
- PRÉSENTATION COURTE DE MINI-RECHERCHES PERSONNELLES/DE GROUPE
- COMMENTAIRE D'IMAGE, DE SCHÉMA
- EXPLICATION/JUSTIFICATION SUR LES PROCÉDURES
- MINI COMPTES-RENDUS
- RÉSUMÉS DE FIN DE SÉANCE

Pour aider l'élève à construire une **parole réflexive**, avant de donner la parole, ménager des temps de réflexion pour qu'il puisse conscientiser son activité, préparer son intervention orale.

Être explicite: « Nous venons de lire un extrait de texte. Nous allons en parler, mais d'abord, prenez un petit moment, en silence, pour vous souvenir de ce que veut dire ce texte, pour penser dans votre tête à ce que vous allez dire ».

UN EXEMPLE D'ORAL D'ÉLABORATION: LA DICTÉE NÉGOCIÉE

Les élèves, placés par groupes de 2 ou 3, doivent rendre une seule dictée « négociée » à partir des dictées individuelles.



Les objectifs :

1. Faire apparaître les représentations qu'ils se font du fonctionnement de la langue
2. Les confronter à celles des autres et mutualiser leurs connaissances
3. Argumenter leurs propositions, justifier leurs choix et expliciter les stratégies
4. Traiter l'orthographe comme un problème à résoudre en coopérant avec les autres

[HTTPS://POD.INSPE-PARIS.FR/VIDEO/0355-DICTEE-NEGOCIEE-CANOPEE/](https://pod.inspe-paris.fr/video/0355-dictee-negociee-canopee/)

SITUATION ORDINAIRE DE CLASSE: TRAVAIL EN GROUPE SUR UN ALBUM

Organisation	Compétences	Apport de l'enregistrement vidéo et du visionnage
<p>4 groupes de 4 à 6 élèves, chacun en charge de l'étude d'une voix (et notamment du registre de langue employé par les différents personnages)</p>	<p>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves pour confronter réactions ou points de vue: exprimer son point de vue en tenant compte de celui des autres</p>	<p>Revenir sur l'objet conversationnel et pointer les conduites spontanées dans les interactions: écoute mutuelle, respect et prise en compte de la parole de l'autre Identifier l'expression et la formulation de l'accord et/ou du désaccord</p>
<p>un régulateur des échanges</p>	<p>Repérer le respect ou non des règles d'échange, aider à la reformulation</p>	<p>Comment s'y prend-il pour: -gérer la circulation de la parole? -recentrer les élèves sur le sujet? -aider à la reformulation?</p>
<p>un rapporteur au groupe classe</p>	<p>Reformuler, résumer, synthétiser les différentes interventions (notes) Réaliser une courte prestation orale en prenant appui sur des notes: organiser et structurer son propos/mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris</p>	<p>-Les choix opérés dans le compte-rendu sont-ils fidèles aux échanges? Synthèse des divers points de vue -Prise de conscience et analyse de la prestation orale du rapporteur dans ses multiples dimensions (communication-cohérence- linguistique)</p>



SITUATIONS D'ÉCOUTE: RÉCIT LITTÉRAIRE ET DOCUMENTAIRE

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

- Mobiliser son attention en fonction d'un but
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements
- Se familiariser aux caractéristiques des différents genres de discours, à des supports variés

Parler en prenant en compte son auditoire

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours, mobiliser les formes, les tournures et le lexique approprié

SITUATIONS D'ÉCOUTE: RÉCIT LITTÉRAIRE ET DOCUMENTAIRE

2 exemples de mise en situation

- **LE FEUILLETON D'ULYSSE MURIELLE SZAC**

- **LA MYTHOLOGIE GRECQUE EN 100 ÉPISODES**

- Lecture à haute voix par l'enseignant (6-7 minutes par épisode- un épisode par jour)

- 5 questions auxquelles il faut répondre **ou** demander à un élève de résumer l'épisode.

Avant de lire un nouvel épisode, **faire rappeler oralement ce qu'il s'est passé précédemment.**

- **C'EST PAS SORCIER LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE**

[Vidéo disponible en cliquant ici](#)

- Séquencer la vidéo en plusieurs extraits assez brefs.

- Demander à un élève de procéder à une **reformulation intermédiaire** après chaque séquence.

Les autres peuvent compléter une fois que l'élève choisi a fini de s'exprimer.

LECTURE À HAUTE VOIX D'UN TEXTE ÉCRIT

UTILISER LES TECHNIQUE DE MISE EN VOIX D'UN TEXTE LITTÉRAIRE (POÉSIE, THÉÂTRE EN PARTICULIER)

La reconnaissance exacte et rapide des mots :

Passer de la lecture avec des pauses fréquentes pour décoder des mots inconnus, à la reconnaissance automatique des mots et de leur traitement rapide avec peu de pauses, de répétitions ou de déviations qui distraient du sens du texte.

L'habileté à grouper les mots en unité syntaxique de sens :

Passer de la lecture au mot à mot, à la lecture de groupes variés pour saisir le rôle de la syntaxe et du rythme.

L'expressivité :

Variations naturelles de l'intonation, du ton, du rythme pour souligner le sens.

LECTURE À HAUTE VOIX D'UN TEXTE ÉCRIT

UTILISER LES TECHNIQUES DE MISE EN VOIX D'UN TEXTE LITTÉRAIRE (POÉSIE, THÉÂTRE EN PARTICULIER)

Utiliser des textes dont le sens a été travaillé en compréhension

En classe entière, les bons lecteurs ont un effet entraînant et en ateliers (pour des activités différenciées)

Exercices de décodage, de souffle, d'articulation (virelangues), de posture

Exercices pour faire varier le rythme, l'intonation, l'émotion

La mise en voix nécessite une préparation, un temps de lecture individuelle.

La mise en voix nécessite un entraînement spécifique: actions programmées pour améliorer la diction

Attention: la capacité à lire un texte n'est pas forcément stabilisée. Mettre en voix, c'est aussi se donner en spectacle!

Attention: les élèves n'ont pas forcément conscience des enjeux de la mise en voix. Situation de communication

Des textes en drapeau

Proposer aux élèves des textes écrits en drapeau : on va à la ligne à chaque groupe de souffle.

Texte en prose

Son inspection habituelle terminée, Monsieur le Directeur de l'institution Saint-Marc quitte le dortoir. Chaque élève s'est glissé dans les draps comme dans un étui, en se faisant tout petit, afin de ne pas se déborder. Le maître d'étude, Violone, d'un tour de tête, s'assure que tout le monde est couché et, se haussant sur la pointe du pied, doucement baisse le gaz. Aussitôt, entre voisins, le caquetage commence. De chevet en chevet, les chuchotements se croisent et, des lèvres en mouvement, monte, par tout le dortoir, un bruissement confus, où, de temps en temps, se distingue le sifflement bref d'une consonne.

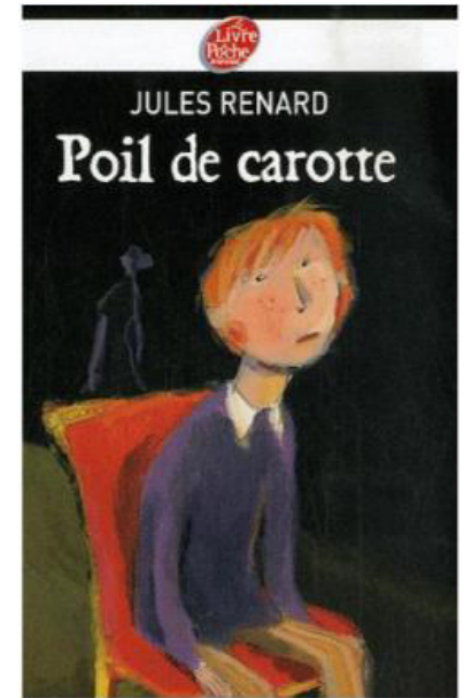
Texte adapté

Son inspection habituelle terminée,
Monsieur le Directeur de l'institution Saint-Marc
quitte le dortoir. 🚩

Chaque élève s'est glissé dans les draps
comme dans un étui,
en se faisant tout petit,
afin de ne pas se déborder. 🚩

Le maître d'étude,
Violone,
d'un tour de tête,
s'assure que tout le monde est couché et,
se haussant sur la pointe du pied,
doucement baisse le gaz. 🚩

Aussitôt, entre voisins,
le caquetage commence. 🚩
De chevet en chevet,
les chuchotements se croisent et,
des lèvres en mouvement,
monte,
par tout le dortoir,
un bruissement confus,
où,
de temps en temps,
se distingue le sifflement bref d'une consonne. 🚩



L'EXPOSÉ, OUI MAIS COMMENT?

SANS DOUTE UN DES EXERCICES LES PLUS COURANTS MAIS AU BÉNÉFICE DISCUTABLE...

Repenser les écrits supports

- Pas de notes rédigées lorsque l'on passe devant les camarades
- Aide-mémoire possible avec plan, mots-clés, noms, dates (carte mentale)
- Mais l'exposé sera rédigé et disponible sur le long terme

Prévoir des exposés très brefs (2 minutes) sur le mode de 1 jour/1 question

- Préparation soignée

Recourir au coaching!

- Un petit groupe d'élèves est en charge de préparer celui qui va présenter son exposé: ceux qui coachent apprennent au moins autant que celui chargé de la présentation orale.
 - **Prise en compte et explicitation des critères de réussite**

Animer une radio

La radio scolaire, pour quoi faire ?

- Sensibiliser les élèves aux médias
- Intégrer des apprentissages scolaires par la préparation et la présentation d'émissions de radio en direct.
- Travailler l'expression orale.
- Ecrire des textes informatifs
- Pratiquer la lecture théâtrale.
- Utiliser un vocabulaire précis et varié.
- Travailler en coopération.
- Développer un esprit critique face aux médias.
- Découvrir l'histoire et la géographie locales.

Animer une radio

Exemples d'activités d'initiation à la radio :

- aux cycles 2 et 3:
 - **Le quizz:** à partir d'un sujet étudié en classe, chaque élève réalise un questionnaire qu'il proposera à un autre élève. Ce dernier devra répondre le plus rapidement possible.
 - **Le sketch:** en partant d'une information simple (ex: il faut manger 3 fois par jour), les élèves construisent un sketch à 2 ou 3 personnages.
 - **Le rap:** sur un thème choisi, écrire un court texte dans le style rap, puis l'enregistrer.
 - **L'argumentation:** proposer une situation. Chaque élève devra expliquer pourquoi il l'aime ou ne l'aime pas.

Au cycle 3:

- **La présentation:** choisir un article dans un journal, l'étudier puis le présenter oralement à la classe.
- **Débat improvisé:** sur une situation d'actualité. Un élève sera désigné comme modérateur.
- **Débat préparé:** un sujet de discussion est proposé aux élèves qui devront effectuer des recherches pour préparer le débat.
- **L'interview:** un élève devient l'expert d'un sujet qu'il connaît bien (un lieu visité, un sport pratiqué, etc.) et les autres élèves l'interrogent. Un élève est désigné comme modérateur.
- **Création musicale:** écriture d'une chanson, composition musicale, etc.

LE DÉBAT

LA TYPOLOGIE DES DÉBATS

« Ouvrir des espaces de dialogue qui questionnent le monde, mettre en place des situations qui conduisent au dépassement de l'immédiateté des expériences et des réactions » (Elisabeth Bautier)

Le débat réglé ou argumenté.

L'élève peut exprimer son point de vue sur une question controversée dans le cadre d'une discussion, d'un échange régi par des règles

La discussion à visée philosophique ou oral réflexif.

L'élève réfléchit au sens des choses. Il partage avec ses camarades une réflexion sur des questions essentielles.

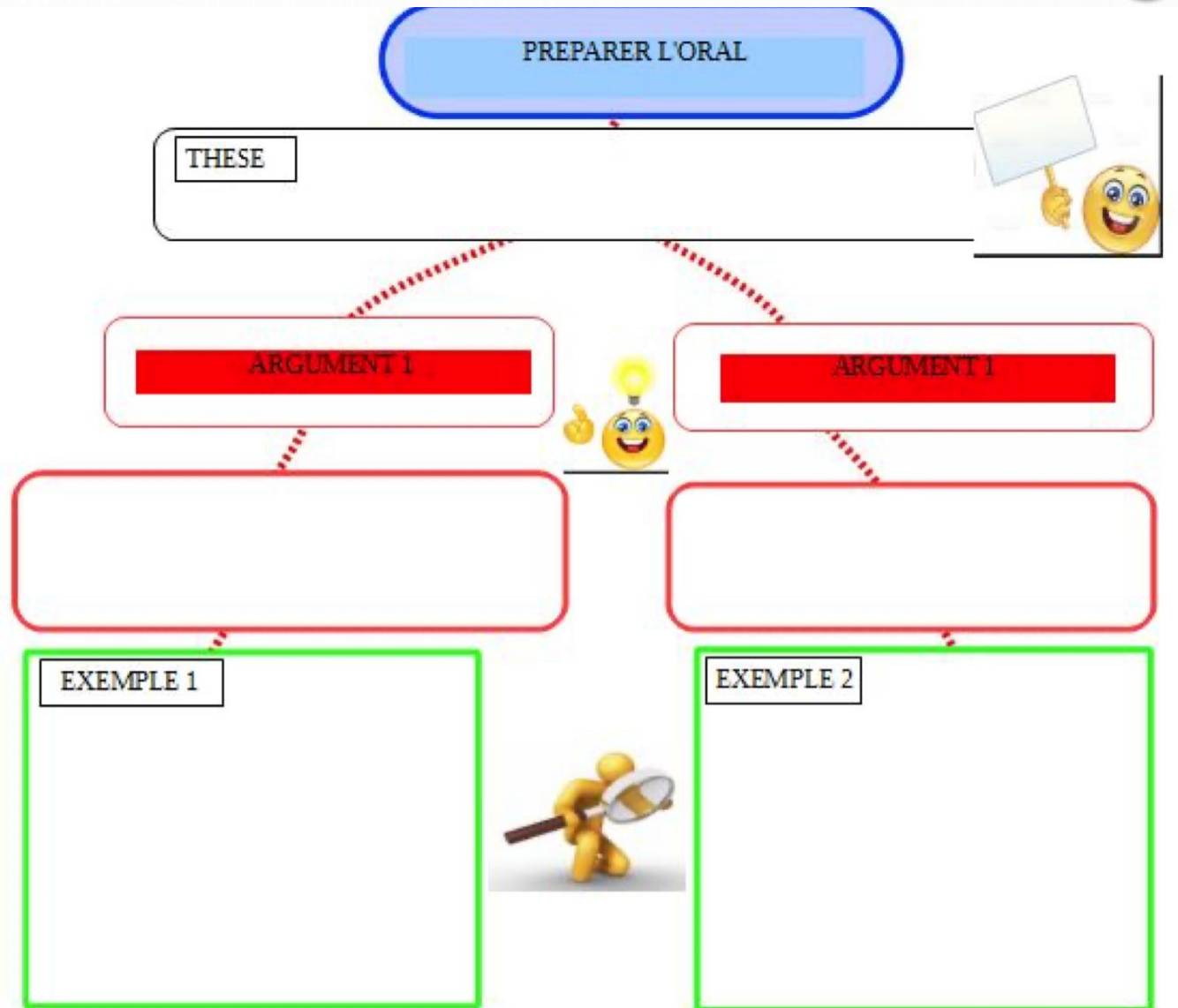
Le débat mouvant.

Il favorise le débat pour toute la classe sur un même sujet à partir d'une situation complexe. L'objectif est de convaincre les autres de changer d'avis ou d'adhérer à son propre avis.

LE DÉBAT: DE L'ÉCRIT À L'ORAL

Préparer le débat

- passer par l'écrit pour structurer la pensée à l'oral
- le but de la fiche est de noter des idées sans phrase pour favoriser la spontanéité de l'oral



The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

Outils et grilles d'analyse

UN RÉPERTOIRE DE FORMULES POUR PRENDRE LA PAROLE: DES DÉBUTS DE PHRASE BIEN UTILES!

Exemple d'outil qui peut se construire avec les élèves:

Pour justifier ou appuyer une opinion

Suite à une expérience menée dans...
D'après un sondage effectué auprès de...
Selon l'article paru dans...
Étant donné que...
D'ailleurs, le sondage effectué...a démontré...

Pour présenter un contre-argument

Je respecte l'opinion de X, mais...
Je comprends votre point de vue, mais...
Cependant,...
C'est évident, mais...
Toutefois,...
Pourtant,...

Pour enchaîner les arguments

D'un côté...De l'autre côté...
D'une part...D'autre part
Je voudrais ajouter que...
Maintenant, j'aimerais dire que...
Premièrement...Deuxièmement...
Cela dit...
Par ailleurs,...
Ensuite,...
Finalement,...

Pour réfuter un argument

Je ne suis pas d'accord parce que...
Non, absolument pas puisque...
Au contraire,...
Je suis contre l'idée que...

Pour résumer un point de vue

Finalement,...
En fin de compte,...
Pour résumer,...
Ce qu'il faut retenir,...
Au bout du compte,...
En somme,...

DES OUTILS LINGUISTIQUES POUR EXPRIMER SON POINT DE VUE (EDUSCOL)

LORSQUE JE SUIS D'ACCORD	LORSQUE JE SUIS UN PEU D'ACCORD	LORSQUE JE NE SUIS PAS D'ACCORD
<ul style="list-style-type: none">• Oui.• Effectivement / sûrement.• Je suis d'accord.• Je suis de l'avis de• Tu as raison.• À mon avis, ... a raison car• D'après moi, ... a raison car• Tout à fait.• Je partage ton idée.• Je pense aussi que car• Je trouve aussi que car	<ul style="list-style-type: none">• Peut-être.• C'est possible.• C'est peut-être vrai.• Je me demande si... .	<ul style="list-style-type: none">• Non.• Pas du tout.• Certainement pas.• Je ne suis pas d'accord.• Je ne trouve pas que• Je ne crois pas que• Je ne pense pas car• Non, ce n'est pas vrai parce que...• Je pense que tu as tort car

❖ COMMENT ÉVALUER L'ORAL?

Confronter les élèves à des situations variées et à divers types d'oraux pour mettre en évidence les invariants et les variations. Ce ne sont pas les mêmes critères qui permettent d'évaluer les performances des élèves quand on fait un exposé oral ou quand on dit un texte écrit.

Être au clair sur ce qu'on tolère, ce qu'on sanctionne, sans juger l'oral à l'aune de l'écrit. Garder en tête les spécificités linguistiques de l'oral

Définir des indicateurs de réussite en fonction du type de conduite discursive: *raconter, décrire, expliquer, argumenter, rendre compte, reformuler, résumer ...*

Analyser des prestations tierces pour établir les critères d'une bonne prestation orale (notamment à l'aide de contre-exemples).

Agir dans le cadre d'une évaluation formative qui s'inscrira dans la durée: ne pas mesurer, mais analyser, diagnostiquer en se centrant sur l'élève. L'inclure dans sa démarche d'apprentissage par la constitution de grilles d'écoute. **Une grille n'a de sens que pour la classe qui l'a élaborée!**

Proposer des situations redondantes ou présentant des similitudes afin que les élèves puissent transférer leurs savoir-faire

Vers une grille d'analyse de l'oral : construire une grille avec les élèves

Compétences d'ordre physique :

apprendre à placer sa voix, à respirer convenablement...

Travail en groupes avec rapports oraux, jeux

Compétences d'ordre communicationnel :

apprendre à regarder l'auditeur, reformuler, animer un échange...

Lecture et poésie, exposés

Compétences d'ordre technique :

s'exprimer avec un micro, avoir l'habitude de s'entendre et de se voir.

Publication de documents, émissions radio

Compétences langagières :

développer un bagage de formulations autant au niveau du lexique que de la syntaxe

Interrogations scolaires...

Compétences d'ordre énonciatif :

improviser à partir de notes, apprendre à expliquer, raconter.
Lire d'un ton juste.

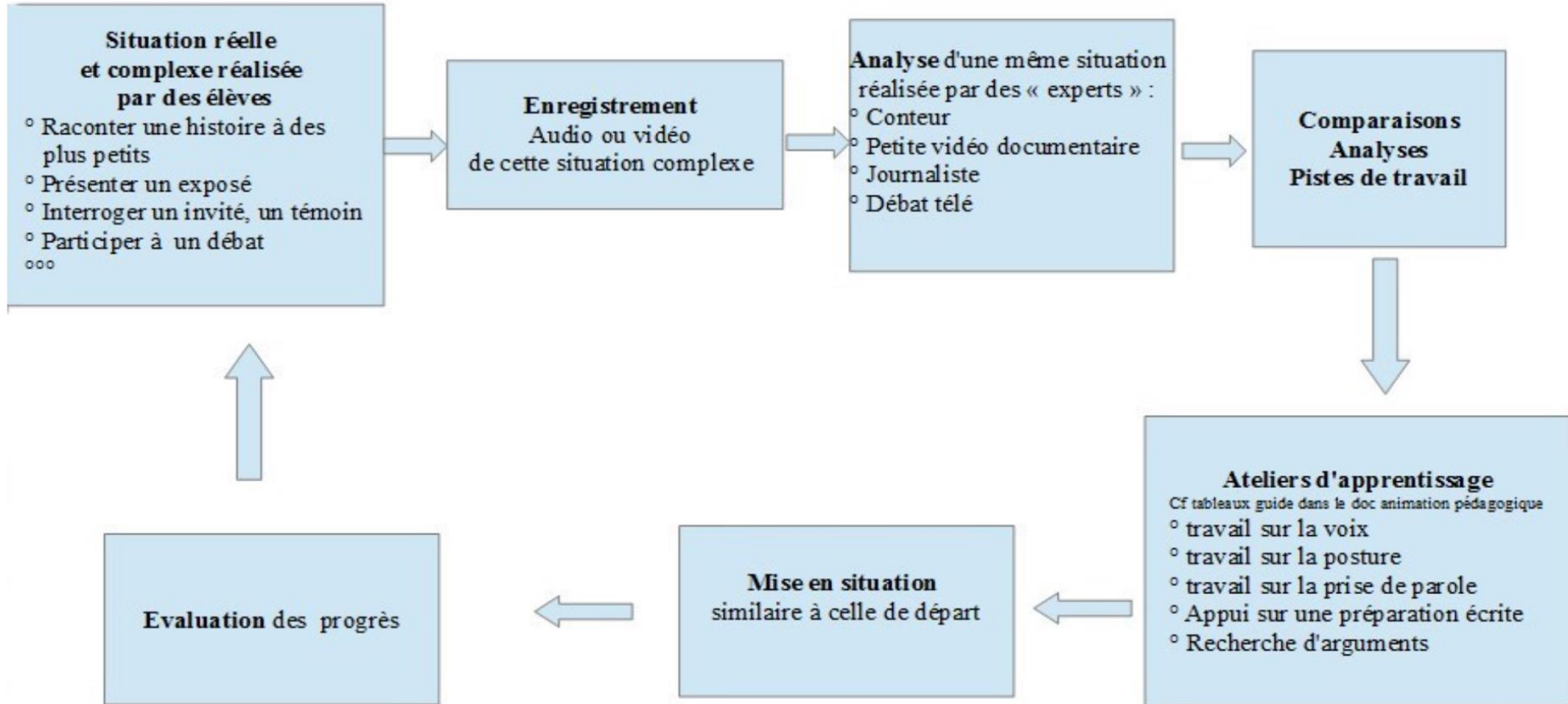
Jeux dramatiques, théâtre

UN EXEMPLE DE GRILLE POUR LA LECTURE À HAUTE VOIX (EDUSCOL)

- Ne pas hésiter sur les mots du texte
- Lire suffisamment fort pour que l'ensemble de la classe entende
- Bien articuler
- Respecter la ponctuation
- Lire ni trop vite, ni trop lentement de manière à ce que la classe comprenne
- Ne pas faire de pauses au milieu d'un groupe de mots
- Transmettre des émotions ressenties par les personnages (joie, colère, peur, tristesse, étonnement...)
- Prendre en compte son auditoire (le regarder, tenir compte de ses réactions...)

PROGRESSER DANS LES GENRES CODIFIÉS DE L'ORAL

DÉMARCHE DU GROUPE DÉPARTEMENTAL MDL DE NANCY-METZ INSPIRÉE DE DOLTZ ET SCHNEUWLY
POUR UN ENSEIGNEMENT DE L'ORAL, INITIATION AUX GENRES FORMELS À L'ÉCOLE



DÉMARCHE POUR LE DÉBAT

- Ecoute de débats experts pour découvrir les formes subtiles du dialogue avec l'Autre.
- Activités pratiques de dialogues argumentatifs permettant de s'exercer à une reprise simple de la parole de l'Autre pour l'étayer, la questionner, la réfuter ou la mettre en rapport avec une autre.
- Confronter le locuteur à ses productions verbales et à celles de ses camarades
- Mise en scène et jeu de rôles pour apprendre aux élèves à se décentrer en adaptant leurs positions et leur argumentation au rôle joué puis inverser les rôles pour faciliter cet apprentissage de la décentration

❖ Outils d'évaluation du débat (Claudine Garcia Debanc)

1. L'élève prend la parole
2. L'élève donne son opinion
3. L'élève donne plusieurs arguments
4. L'élève respecte les tours de parole
5. L'élève écoute ses camarades
6. L'élève entre en dialogue avec les autres
7. La voix est audible par le public.

Les élèves de cette classe sont allés voir un film que n'ont pas vu les autres élèves de l'école. Deux élèves volontaires, accompagnés d'un meneur de jeu, vont essayer de convaincre les élèves des deux CM 1 de l'intérêt de ce film : un élève qui a apprécié le film va le conseiller, un autre élève va le déconseiller. La première prestation avec l'une des classes a fait l'objet d'un enregistrement vidéo. Le visionnement collectif de cet enregistrement a permis de dégager des critères avant la prestation des deux mêmes élèves dans l'autre classe. Le dispositif propose donc une évaluation formative de l'oral et une sorte de réécriture. C'est à l'issue du visionnement qu'a été élaboré l'outil suivant.



1. Outil conçu pour l'évaluation du débat
(Joaquim Dolz, Bernard Schneuwly
Pour un enseignement de l'oral, 1991)

2. Outil conçu à partir d'une grille élaborée
par l'IUFM de Toulouse



OUTIL POUR ARGUMENTER A L'ORAL

Je sais à qui je destine mon argumentation

Je connais le but de mon argumentation

J'ai cherché des arguments pertinents nombreux

J'ai cherché des exemples pertinents

J'ai prévu la contre-argumentation

Je contre-argumente sur le même sujet

Je reprends l'argument de l'autre et je le réfute

Je montre mon accord sur quelques arguments d'autrui

Je synthétise les arguments précédents

Je conserve le sujet

J'écoute l'autre sans l'interrompre

Je marque les liens par des connecteurs

Je regarde mon (mes) interlocuteur(s)

Grille proposée par Eduscol pour le débat

	1	2	3	4
L'élève prend la parole				
L'élève joue le rôle attribué				
L'élève respecte les règles de parole				
L'élève donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif.				
L'élève utilise ce que disent les autres pour son argumentation				
L'élève utilise le matériau linguistique travaillé en classe				
L'élève parle suffisamment fort				

❖ GRILLE COMPLÉTÉE PAR LES ÉLÈVES APRÈS L'ANALYSE D'UNE VIDÉO

le fond	la forme
Rester dans le sujet du débat	Parler distinctement
Avoir les connaissances sur le sujet	Prendre la parole, prendre part à un dialogue
Donner des arguments pour faire avancer le débat	S'exprimer dans un vocabulaire précis
Bien expliquer	Écouter l'autre sans l'interrompre
Donner des exemples et des contre-exemples	Regarder son interlocuteur avec respect
Rebondir sur les arguments ou la parole de l'autre	Utiliser un ton pour convaincre
	Utiliser les connecteurs temporels et logiques

Exemple de grille proposée par la Circonscription des Andelys

Familles de compétences	Contenus d'apprentissages
Compétences d'ordre physique	<ul style="list-style-type: none">- apprendre à parler debout- apprendre à placer sa voix- apprendre à maîtriser l'articulation- apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation
Compétences d'ordre communicationnel	<ul style="list-style-type: none">- apprendre à accepter le regard des autres- apprendre à regarder les auditeurs lecteur
	<ul style="list-style-type: none">- apprendre à écouter- apprendre à reformuler ce qui a été dit public
Compétences d'ordre langagier	<ul style="list-style-type: none">- apprendre à repérer et respecter les groupes syntaxiques- apprendre à respecter la ponctuation
Compétences d'ordre technique	<ul style="list-style-type: none">- apprendre à entendre sa voix

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

Remédiation et étayage

Outils pour la remédiation

Apprendre à respirer

Faire dire quelques mots, à quelques centimètres d'une bougie allumée, sans que celle-ci s'éteigne. Il faut essayer de vider ses poumons régulièrement et si lentement que la flamme de la bougie ne vacille pas du tout. Il faut veiller à ce que la gorge ne se contracte pas. C'est le diaphragme qui doit fonctionner.

Un élève prononce une phrase très longue. Constatant qu'il n'a pu la prononcer dans un seul souffle, les élèves sont amenés à prendre conscience de l'importance de la respiration dans l'acte de parler.

Exemple :
Je me souviens, c'était un dimanche de printemps, en me promenant par un bel après-midi ensoleillé dans ce bois presque millénaire que je vis cet oiseau qui s'était posé sur la plus haute branche du plus vieux châtaignier se lançait dans une série étourdissante de trilles et de trémolos qui résonnaient au-dessus des cimes sur toute l'étendue de la forêt jusqu'à parvenir à la fenêtre de la plus haute tour où se lamentait la jolie princesse qui l'entendit alors et se surprit à lui répondre comme si elle pouvait comprendre son langage, comme s'il s'agissait de la voix de son prince...

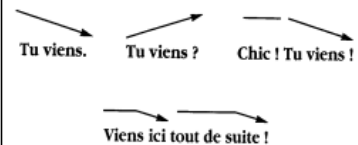
Après avoir pris la maximum d'air dans leurs poumons, les élèves prononcent ensemble un mot donné par un meneur de jeu. Ils doivent tenir le plus longtemps possible le dernier son, sans reprendre leur souffle. Dès qu'un élève ne peut plus tenir le son, il s'assied.

Apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation

Intonation linguistique.

Jeux de prononciation d'une même phrase ou similaire en traduisant l'ordre, la question, l'exclamation ou la simple déclaration.

Exemple :



Intonation d'interprétation

Faire varier le contexte sur un même mot et chercher l'intonation correspondante.

Exemple avec le mot "Monsieur".

Formules	Situation	Timbre d'attaque	Ton montant ou non (flèches)
Monsieur, vous avez laissé tomber cette carte.	simple appel	médium	↗
Monsieur, très heureux.	salutation	médium	↘
Monsieur, mes hommages...	déférence	médium	↗↘↗
Monsieur, vous pouvez compter sur moi...	protecteur	bas	→→
Monsieur! Prenez garde!	menaçant	élevé	↗
Monsieur! Je l'ai, mon premier prix!	trionphant	élevé	↗
Monsieur! Sauvez mon enfant!	pathétique	élevé ou médium mais avec appui sur les consonnes.	↗

Apprendre à maîtriser l'articulation

Dire à haute voix, à des rythmes croissants, des phrases difficiles à prononcer.

Chaque lève tire au sort un papier sur lequel est inscrite une phrase. Chacun la répète silencieusement, puis sur demande, la dit de mémoire.

Suggestions de phrases

Tas d'riz, tas d'rats, tas d'riz tentant, tas d'rats tentés.
Si mon tonton tond ton tonton, ton tonton tondu sera.
Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches? Sont-elles sèches? Elles sont sèches, archisèches.
Un chasseur sachant bien chasser, sait chasser sans son chien.
Ce charmant chat chinois se cache sous la niche du chien.
Il était une fois une marchande de foie qui mangeait du foie dans la ville de Foy. Elle se dit, ma foi, c'est la première fois et la dernière fois que je mange du foie dans la ville de Foy.
Ton thé t'a-t-il ôté ta toux?
L'oise nich'bas, la pie nich'haut, l'hibou nich'ou? L'hibou nich'ni haut ni bas.
C'est l'heure où la grande dolichocéphale sur son sofa s'affalle et fait sa folle.
Pourquoi Pepita dans les coins m'épies-tu? Tu m'épies sans pitié, c'est piteux de m'épier.
Gros gras grain d'orge, quand te dégrogragrains'orgeriseras-tu? Je me dégrogragrains'orgeriserai quand tous les gros gras grains d'orge se dégrogragrains'orgeriseront.
Six saucisses au poisson scie.
Une belle boule bien bleue brille.
Titou travaille très tard ou très tôt.
L'auto de Toto t'attend tantôt.
Trente poulets chauds à la crème au chocolat.
Six chaussons farcis à la chauve-souris.
Ta tata t'a-t-elle ôté ta tasse de thé?

Chaque enfant à tour de rôle place un crayon entre ses dents en le maintenant par la base verticalement. Il essaie de s'exprimer en se faisant comprendre puis répète plusieurs fois les phrases suivantes.

PROPOSITION D'ACTIVITÉS DE REMÉDIATION POUR LA LECTURE À HAUTE VOIX (EDUSCOL)

Travailler le découpage syntaxique:

- Repérage des groupes fonctionnels pour déterminer où l'on peut faire des micro-pauses

Interpréter

- S'entraîner à lire la même phrase dans un dialogue en faisant varier l'émotion
- S'entraîner à manifester une émotion par une mimique
- S'entraîner à varier les tons selon les passages d'un texte narratif

Du tac au tac

- Développer ses compétences de lecture fluence en lisant à tour de rôle un texte coupé en deux

Parler loin pour prendre confiance

- Enchaîner à tour de rôle des répliques de théâtre
- Les élèves sont placés très loin l'un de l'autre (angles opposés de la classe), ce qui les oblige à parler fort

Anticiper le sens:

- court texte dont on a perturbé l'ordre des lettres des mots ou texte dont on a supprimé des lettres ou des syllabes dans les mots
- Lecture silencieuse puis à haute voix

DIFFICULTÉS OU OBSTACLES	ACTIVITÉS POSSIBLES (INSPIRÉES DU SITE DE RENNES : IEN LANDIVISIAU)
<p>Maîtriser la respiration, les souffles, les pauses : faire concorder les groupes de souffle et les groupes de sens</p>	<p>En groupe, par 2 ou plus.</p> <p>Le relais : Un élève commence à lire ; dès qu'il doit reprendre son souffle, le suivant prend le relais, sans laisser de blanc ... On s'entraîne à allonger son temps de lecture et à écouter l'autre.</p> <p>Les pauses exagérées : Lire en exagérant les pauses aux groupes sémantiques pour s'entraîner à s'arrêter quand il faut (cela se prépare par un marquage de la ponctuation et des groupes de sens). On se prépare aussi à voix basse avant l'oralisation.</p>
<p>Communiquer : l'enfant est inaudible ou il ne prend pas du tout en compte son auditoire (attitude ; voix qui manque d'intensité)</p>	<p>L'écho : Un élève lit une phrase doucement ; un autre la répète plus fort ; etc. Chacun amplifie la puissance de sa voix par rapport à celui qui précède. On échange les rôles : un autre énonce une phrase d'une voix douce, suivi d'un autre, plus fort...</p> <p>Parler à travers un obstacle : Un élève sort de la classe et lit un texte de façon à être entendu à travers la porte...</p> <p>L'orchestre : Groupe entier, un élève est chef d'orchestre (ou le professeur, selon le profil du groupe) : il s'agit de suivre le chef d'orchestre qui décide de lire vite ou lentement, fort ou doucement, de façon grave ou aiguë, avec une émotion particulière...</p>

Un travail d'expression corporelle, (muet), peut également faire progresser la capacité à communiquer, par exemple, faire mimer un passage du texte en veillant aux expressions du visage et des postures : par exemple, l'attitude radicalement opposée des deux sœurs dans « Les Fées ». Après avoir montré cette opposition grâce à leur corps, les élèves trouvent plus facilement comment prononcer les mots qui la disent. (Il est préférable de proposer un travail collectif, plus rassurant pour les élèves.)

Ressources :

- Keep talking and nobody explodes : jeu à télécharger à cette adresse [Keep Talking and Nobody Explodes sur Steam \(steampowered.com\)](https://store.steampowered.com/app/237340/Keep_Talking_and_Nobody_Explodes/)
- Joaquim Dolz, Bernard Schneuwly , *Pour un enseignement de l'oral*, 1991
- Claudine Garcia-Debanc, Évaluer l'oral in *Pratiques*, N°103/104, novembre 1999
- Marceline Laparra, L'oral, un enseignement impossible? in *Pratiques*, n°137/138, 2008
- Guide pédagogique Cahier de l'élève Ap-prendre la parole Evelyne Charmeux SEDRAP education
- Des scénarios et des jeux pour développer l'expression orale Denise Chauvel Sylvie Macé RETZ
- Maîtriser l'oral cycle 3 P. Blochet, C. Mairal Magnard école
- Pratiques orales de la langue à l'école Claude Le Manchec SCEREN - Delagrave
- Enseigner l'oral à l'école primaire Catherine Le Cunff Patrick Jourdain Hachette education
- [Faire parler les élèves à l'école élémentaire — 3-Ifé - Plateforme néo-titulaires - NéoPass@ction \(ens-lyon.fr\)](https://ens-lyon.fr/formation/3-ife-plateforme-neo-titulaires)
- [Parcours de formation : Faire parler les élèves à l'élémentaire — Centre Alain Savary - Education prioritaire - ifé \(ens-lyon.fr\)](https://ens-lyon.fr/formation/parcours-formation-faire-parler-les-eleves-a-l-elementaire)
- [L'oral, un enseignement impossible ? \(openedition.org\)](https://openedition.org/)

Sylvie Plane